

سوالات استخدای : مبانی زیبایی شناسی

۱- کدام فیلسوف زیر سودمندی و نیکی را زاییده ی زیبایی می داند؟

۱. سقراط ۲. افلاطون ۳. ارسطو ۴. هیپاس

۲- تخته به چه معناست؟

۱. زیبایی و هنر ۲. زیبایی و فن ۳. فن و هنر ۴. زیبایی و تناسب

۳- کدام گزینه جزو تحلیل های ارسطو از زیبایی نیست؟

۱. معرفت ۲. کنش ۳. آفرینش هنری ۴. حکمت

۴- کدام هنرمند مهارت های بدنی را از هنر جدا کرده و آن را در حوزه ی علوم انسانی قرار داد؟

۱. داوینچی ۲. میکل آنژ ۳. دوناتلو ۴. رافائل

۵- شارل باتو موسیقی و پیکره سازی را در کدام دسته بندی سه گانه ی خود از هنر قرار داد؟

۱. هنرهای سودمند ۲. هنرهای زیبا ۳. هنرهای کاربردی ۴. هنرهایی که زیبایی و سودمندی را با هم دارند

۶- میمسیس به چه معناست؟

۱. خلاقیت ۲. آفرینش ۳. تولید ۴. کپی برداری

۷- کدام گزینه جزو تقسیم بندی های کانت از زیبایی نیست؟

۱. جهت ۲. نسبت ۳. کمیت ۴. اولویت

۸- اولین و نازل ترین مرحله ی ادراک پدیده های عینی برای انسان کدام است؟

۱. حواس ۲. عقل ۳. وهم ۴. خیال

۹- واژه ی آنتولوژی به چه معناست و اولین بار توسط چه کسی مطرح شد؟

۱. وجودشناسی- باومگارتن ۲. وجودشناسی- ولف ۳. معرفت شناسی- باومگارتن ۴. معرفت شناسی- ولف

۱۰- پیش از ظهور فلسفه در یونان چه نوع تفکری در آن فرهنگ رواج داشت؟

۱. اساطیری ۲. خرافه گری ۳. بدویت ۴. موهوم پرستی

۱۱- کدام فیلسوف یونانی هنر را محاکات اصول ریاضی می دانست؟

۱. هراکلیت ۲. فیثاغورث ۳. فلوپین ۴. سقراط

۱۲- کدام فیلسوف زیر برای نخستین بار اندیشه های فلسفی را در قالب شعر بیان کرد؟

۱. امپدوکلس ۲. گزنفون ۳. پارمنیدس ۴. دموکریتوس

۱۳- در سلسله مراتب هستی از دید سقراط سومین مرحله کدام است؟

۱. تناسب ۲. خرد ۳. کامیابی ۴. دانش

۱۴- ترجمه ی واژه ی آرته برای کسانی که دنباله رو رهیافت سودباورانه بوده اند به چه معنایی است؟

۱. برتری ۲. شرف ۳. تقوا ۴. پارسایی

۱۵- در کدام یک از کتب جمهور افلاطون در مورد هنر و محاکات به طور مفصل بحث شده است؟

۱. کتاب های دوم و سوم ۲. کتاب های دوم و پنجم
۳. کتاب های سوم و هفتم ۴. کتاب های دوم و نهم

۱۶- کدام گزینه مربوط به نام کتاب معروف ارسطو نمی شود؟

۱. دیالکتیک ۲. پوئتیک ۳. فن شعر ۴. بوطیقا

۱۷- کاتارسیس از دید ارسطو به چه معناست؟

۱. نیایش ۲. آرامش ۳. تزکیه ی نفس ۴. نهایت اندوه

۱۸- در کتاب مابعدالطبیعه کدام گزینه جزو صور اصلی زیبایی به شمار نمی آید؟

۱. نظم ۲. همسازی ۳. روشنی ۴. اخلاق

۱۹- از دیدگاه فلوپین هنر با چه مفاهیم دیگری پیوند خورده است؟

۱. عرفان و اخلاق ۲. فلسفه و عقل ۳. عرفان و دین ۴. اخلاق و باور

۲۰- از دیدگاه رواقیون زیبایی هنری به چه چیزی بستگی داشت؟

۱. نظم عددی ۲. تناسب و اندازه ۳. معناشناسی ۴. اخلاق و توازن

۲۱- از دیدگاه آگویناس مبدأ و اصل آثار هنری چیست؟

۱. دانش ۲. عقل ۳. حکمت ۴. حواس

۲۲- وسیع ترین فضای توصیف زیبایی در قرآن مربوط به کدام سوره است؟

۱. نساء ۲. یونس ۳. ابراهیم ۴. یوسف

۲۳- از دید ابن سینا انسان به ترتیب کثرت و وحدت را چگونه ادراک می کند؟

۱. کثرت را با حواس و وحدت را با عقل ۲. کثرت را با تخیل و وحدت را با عقل
۳. کثرت را با عقل و وحدت را با تخیل ۴. کثرت را با حواس و وحدت را با تخیل

۲۴- جمله ی معروف من می اندیشم پس هستم از کدام فیلسوف است؟

۱. کانت ۲. دکارت ۳. هیوم ۴. هگل

۲۵- اولین فیلسوفی که مدعی شد دیدگاه مطلق را در برابر تفکر دوگانه ی کانت، کشف کرده است، چه کسی بود؟

۱. هگل ۲. شیلینگ ۳. هیوم ۴. هایدگر

۲۶- از نظر هایدگر کدام فیلسوف برخلاف باور خودش افلاطونی ترین دیدگاه را در میان سایرین داشته است؟

۱. کانت ۲. باومگارتن ۳. کروچه ۴. نیچه

۲۷- کدام گزینه با نام فلسفه ی پدیدارشناسی شناخته می شود؟

۱. اگزیستانسیالیسم ۲. فنومنولوژی ۳. هرمنوتیک ۴. ساختارگرایی

۲۸- کدام فلسفه ی زیر به عنوان علم تعبیر، تفسیر و تأویل شناخته می شود؟

۱. ساختارگرایی ۲. پساساختارگرایی ۳. پدیدارشناسی ۴. هرمنوتیک

۲۹- کدام گزینه در توضیح جمله ی مقابل آمده است "ما از قلمرو واقعیت ها و داده ها به گستره ی گوهر همگانی می رسیم و دانش ما از حد حقایق به گستره ی ایده ها می رسد"؟

۱. تقلیل آیدیتیک ۲. تقلیل پدیدارشناسانه ۳. تقلیل بنیادی ۴. تقلیل فنومنوتیکی

۳۰- انسان در نگاه کدام فیلسوف معاصر در وضع اگزیستانس خود با درد و ترس و نگرانی در جهان به سر می برد؟

۱. جان لاک ۲. گادامر ۳. بیکن ۴. یرکه گور

نمبر رد سوال	ياشيخ صحيح
1	الف
2	ج
3	د
4	الف
5	ب
6	د
7	د
8	الف
9	ب
10	الف
11	ب
12	ج
13	ب
14	الف
15	الف
16	الف
17	ج
18	د
19	الف
20	ب
21	ب
22	د
23	ب
24	ب
25	ب
26	د
27	ب
28	د
29	الف
30	د

۱- کتاب ضیافت از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. افلاطون ۲. فیثاغورث ۳. ارسطو ۴. فلوپین

۲- این سخن: "فرم های اصلی زیبایی عبارتند از نظم، تقارن و تعیین که علوم ریاضی آن ها را با درجات معینی مشخص می کند." توسط کدام یک از فلاسفه بیان شده است؟

۱. افلاطون ۲. فیثاغورث ۳. ارسطو ۴. فلوپین

۳- این سخن: «زیبا آن چیزی است که چون خیر است مطبوع و خوشایند است.» از کیست؟

۱. ارسطو ۲. فلوپین ۳. افلاطون ۴. فیثاغورث

۴- کتاب «تحلیل زیبایی» از آثار کدام هنرمند است؟

۱. لئوناردو داوینچی ۲. ویلیام هوگارت ۳. آنتوان واتو ۴. پل سزان

۵- کتاب «تحقیق فلسفی در منشأ تصورات ما از والایی و زیبایی» از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. ادموند برک ۲. امانوئل کانت ۳. فردریش نیچه ۴. بندتو کروچه

۶- شارل باتو در نیمه اول قرن هجدهم هنرها را به چه صورت تقسیم بندی کرد؟

۱. هنرهای سودمند، هنرهای زیبا، هنرهای سودمند و زیبا ۲. هنرهای زیبا، هنرهای کاربردی
۳. هنرهای سودمند، هنرهای کاربردی ۴. هنرهای زیبا، هنرهای سودمند، هنرهای کاربردی

۷- ریشه واژه هنر در ایران باستان اشاره به کدام مفهوم زیر داشته است؟

۱. آگاهی ۲. انسان نیک و فرزانه ۳. انسان صنعتگر ۴. علم

۸- مقصود از چهار هنر در زبان فارسی باستان چه بوده است؟

۱. نقاشی، معماری، موسیقی، شاعری ۲. پارچه بافی، کوزه گری، کتاب آرایی، نقاشی
۳. شجاعت، عدالت، عفت، حکمت عملی ۴. صنعتگری، شاعری، نوازندگی، معماری

۹- کانت مفهوم زیبایی را از چند جنبه مورد بررسی قرار داده است؟

۱. کمیت، کیفیت، نسبت، جهت ۲. ذهنی، عینی
۳. ظاهری، باطنی ۴. کیفی، کمی، ظاهری، باطنی

۱۰- کتاب « فرهنگ اصطلاحی و انتقادی فلسفه » اثر کدام نویسنده است؟

۱. آندره لالاند
۲. بندتو کروچه
۳. فردریش نیچه
۴. الکساندر گوتلیپ باومگارتن

۱۱- کتاب « تاریخ زیبایی شناسی » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. بندتو کروچه
۲. فردریش نیچه
۳. رنه دکارت
۴. تاتار کیوویچ

۱۲- کدام فیلسوفان برای نخستین بار واژه استتیک در زبان یونانی را که به معنای ادراک حسی به کار می رفت از دیدگاهی معرفت شناسانه مورد تأمل قرار دادند و نسبت آن را با حقیقت واریسی کردند؟

۱. افلاطون، ارسطو
۲. ارسطو، فیثاغورث
۳. افلاطون، فیثاغورث
۴. هراکلیتوس، پارمنیدس

۱۳- واژه آنتولوژی توسط کدام فیلسوف ابداع شده است؟

۱. امانوئل کانت
۲. رنه دکارت
۳. الکساندر باومگارتن
۴. کریستین ولف

۱۴- واژه آنتولوژی معادل کدام گزینه است؟

۱. وجود شناسی
۲. زیبایی شناسی
۳. معناشناسی
۴. روش شناسی

۱۵- اصطلاح « دین هنری » به کار رفته توسط هگل اشاره به کدام دوره هنری دارد؟

۱. قرون وسطی
۲. دوره گوتیک
۳. دوران کهن اساطیری
۴. دوره رنسانس

۱۶- این سخن: « هنر در واقع محاکات اصول ریاضی است که در قالب صورت های ملموس و زیبا ترسیم می شود. » توسط کدام فیلسوف بیان شده است؟

۱. افلاطون
۲. ارسطو
۳. فیثاغورث
۴. پارمنیدوس

۱۷- دو اثر با عنوان « درباره طبیعت » و « پالایش ها » از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. فیثاغورث
۲. افلاطون
۳. امپدوکلس
۴. ارسطو

۱۸- کدام فیلسوف نخستین فیلسوفی است که اندیشه های فلسفی را در قالب شعر بیان کرده است؟

۱. پارمنیدس
۲. فلوطین
۳. سنت آگوستین
۴. توماس قدیس

۱۹- رساله تیمائوس از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. فلوطین ۲. سنت آگوستینوس ۳. افلاطون ۴. پارمنیدس

۲۰- کتاب اخلاق نیکوماخوس از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. هراکلیتوس ۲. گزنفون ۳. ارسطو ۴. پارمنیدس

۲۱- جمله «هنر، یک نیروی خاص تولیدی است که خرد راهبر آن است» توسط کدام فیلسوف بیان شده است؟

۱. افلاطون ۲. ارسطو ۳. امپدوکلس ۴. پارمنیدس

۲۲- رواقیون هنر را به دو دسته عمده تقسیم کردند که آن دو شامل کدام موارد زیر می شد؟

۱. هنرهای نمایشی و موسیقی، هنرهای تصویری و معماری
۲. هنرهای سودمند، هنرهای زیبا
۳. هنر مخصوص عوام، هنرهای خاص آزادگان و برگزیدگان
۴. هنرهای زیبا، هنرهای کاربردی

۲۳- رساله «اعترافات» از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. سنکا ۲. سنت آگوستینوس ۳. سیسرون ۴. فلوطین

۲۴- مقاله «عصر تصویر جهان» از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. دکارت ۲. هایدگر ۳. منتسکیو ۴. ولتر

۲۵- رساله «درباره طبیعت انسان» از آثار کدام فیلسوف است؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. هیوم ۴. دکارت

۲۶- کتاب «نظام ایدئالیسم استعلایی» اثر کدام فیلسوف است؟

۱. کروچه ۲. هگل ۳. شلینگ ۴. کانت

۲۷- این سخن: «زیبایی چیزی است که در حالت خلسه، بیخودی و جذبه بر ما رخ می گشاید.» از کیست؟

۱. کروچه ۲. هگل ۳. نیچه ۴. کانت

۲۸- در بین عرفای اسلام، روش کدام دانشمند به دلیل به کارگیری روش سمبولیک برای تعریف هستی به هرمنوتیک مدرن تشبیه شده است؟

۱. ابوبکر محمد بن عربی ۲. ملاصدرا ۳. شیخ بهایی ۴. قاضی سعید قمی

نمبر رد سوال	ياسخ صحيح
١	الف
٢	ج
٣	الف
٤	ب
٥	الف
٦	الف
٧	ب
٨	ج
٩	الف
١٠	الف
١١	د
١٢	د
١٣	د
١٤	الف
١٥	ج
١٦	ج
١٧	ج
١٨	الف
١٩	ج
٢٠	ج
٢١	ب
٢٢	ج
٢٣	ب
٢٤	ب
٢٥	ج
٢٦	ج
٢٧	ج
٢٨	الف

۱- کروجہ نظراتش را در مورد «اصول چهارگانه فلسفی»، با کدام عنوان تألیف کرد؟

۱. اخلاقیات ۲. استتیک ۳. فلسفه روح ۴. شناخت حقیقت

۲- افراطی ترین مفهوم از «ایده الیسم مفهومی» را چه کسی مطرح کرد؟

۱. هایدگر ۲. هگل ۳. کانت ۴. فیخته

۳- کدام سبک هنری به نهضت انقلابی، ادبی و هنری «رو به آینده» شهرت یافت؟

۱. فوتوریسم ۲. فوویسم
۳. اکسپرسیونیسم ۴. سورئالیسم

۴- ساده ترین پاسخ کروجہ به سوال «هنر چیست»، کدام مورد است؟

۱. شهود ۲. اخلاق ۳. احساسات ۴. درونیات

۵- کدام متفکر «هنر» را از «منطق» متمایز نمود و اصطلاح «اسکولاستیک» را برای «زیباشناسی» به کاربرد؟

۱. هایدگر ۲. اسپینوزا ۳. بومگارتن ۴. کروجہ

۶- کدام گزینه بیانگر بارزترین و بزرگترین اختلاف بین سبکهای هنری است؟

۱. امپرسیونیسم / پست امپرسیونیسم ۲. پریمیتیو / مدرن
۳. رئالیسم / سورئالیسم ۴. رمانتیک / کلاسیک

۷- در مورد کدام هنرمند گفته شده که: «حتی اگر دست نداشت نقاش بزرگی بود»؟

۱. پیکاسو ۲. جوتو ۳. رافائل ۴. وان گوگ

۸- کدام نوع «انتقاد» در فلسفه ی آلمان قرن 19 م. پدیدار شد؟

۱. اصالت مفاهیم ۲. تجربه گرایی ۳. یوزیتویسم ۴. فوویسم

۹- اصطلاح «شیئی فی نفسه» از مفاهیم مورد نظر کدام متفکر بود؟

۱. ارسطو ۲. کانت ۳. سقراط ۴. هوسرل

۱۰- «زیبایی شناسی معاصر»، بدون توجه به کدام موارد به تحقیقاتش ادامه می دهد؟

۱. فردیت / اومانیزم
۲. روایتگری / تاریخ
۳. ماوراء الطبیعه / پوزیتیویسم
۴. پراگماتیسم / ماده

۱۱- تعریف زیر را برای کدام سبک هنری می توان بکار برد؟

«مجسم نمودن اثرات آنی و گذران که از عالم خارج در ذهن نقش می بندد.»

۱. نئوکلاسیسم
۲. فوویسم
۳. دادائیسم
۴. امپرسیونیسم

۱۲- تفاوت بین زیبایی متعارف و زیبایی Sublime در کدام مورد است؟

۱. ماده
۲. صورت
۳. کمیت
۴. کیفیت

۱۳- نخستین بار «زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت لذت» در کدام منطقه مورد توجه قرار گرفت؟

۱. بیزانس
۲. یونان و روم باستان
۳. بین النهرین
۴. فلات ایران

۱۴- طبق نظر کروچه، وجه تمایز و مشخصه ی «هنر» از فلسفه، تاریخ و اخلاق کدام مورد است؟

۱. واقعی بودن
۲. خیالی بودن
۳. کاربردی بودن
۴. آرام بخش بودن

۱۵- کدام مورد به «شهود» وحدت می بخشد؟

۱. عاطفه
۲. تعقل
۳. سلوک
۴. فلسفه

۱۶- در کدام دوران بحث در مورد «مستقل بودن و نبودن هنر» به حد اعلای خود رسید؟

۱. رمانتیک
۲. پست مدرن
۳. قرون وسطی
۴. رنسانس

۱۷- اولین مکتب ادبی که در مقابل مکتب «پارناس» در فرانسه ی قرن 19م. پدید آمد؟

۱. دادائیسم
۲. فوویسم
۳. اگزیستانسیالیسم
۴. سمبولیسم

۱۸- کدام فیلسوف، از روش سوال تجاهلی، به قصد بیدار کردن ذهن مخاطب و سوق دادن او به سمت حقیقت، استفاده می کرد؟

۱. ارشمیدوس ۲. فیثاغورث ۳. سقراط ۴. افلاطون

۱۹- کدام مسئله برای قضاوت شخصیت «کوردلیا» در آثار شکسپیر، مورد توجه قرار می گیرد؟

۱. هنر ۲. اخلاق ۳. فلسفه ۴. واقعیت

۲۰- «فلسفه» و «تاریخ» به واسطه کدام عامل بوجود می آیند، زنده می مانند و حتی با هم یکی می شوند؟

۱. ادراک ۲. شهود ۳. روایتگری ۴. موضوع

۲۱- جمله ی «این یک کار هنری است» مرتبط با کدام بخش از هنر است؟

۱. کاربرد ۲. انتقاد ۳. تحلیل تاریخی ۴. توصیف شخصی

۲۲- آریستوفان «تراژدی اورپید» را با کدام متن ادبی مقایسه کرد؟

۱. بوطیقای ارسطو ۲. ایلیاد هومر ۳. تراژدی آشیل ۴. اساطیر یونان

۲۳- کدام اصطلاح، از مفاهیم مورد توجه هگل بود؟

۱. شهود ۲. شیئی فی نفسه ۳. دیالکتیک ۴. عمل گرایی

۲۴- کدام مبحث از نظر کروچه برای نوآموزان فلسفه، با اهمیت و جالب است؟

۱. محسوسات ۲. ادراک ۳. زیبایی شناسی ۴. مردم شناسی

۲۵- طبق نظر کروچه، «مکاشفه» و «شهود» منطبق بر درک کدام مورد هستند؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. طبیعت ۳. فلسفه ۴. زیبایی

۲۶- نقاشان امپرسیونیسم، به نقاشان کدام عنصر تجسمی شهرت دارند؟

۱. فرم
۲. ترکیب بندی
۳. فضا
۴. رنگ

۲۷- اصطلاح Mythologic به کدام معناست؟

۱. گفتگو درباره افسانه ها
۲. روشهای پژوهش
۳. انتقاد نو
۴. روانشناسی

۲۸- اصطلاح Sublime با کدام صفت الهی مطابقت دارد؟

۱. علیم
۲. جلال
۳. آفریدگاری
۴. حمید

۲۹- هر قضاوتی در مورد آثار هنری، حکم کردن درباره کدام مورد است؟

۱. محسوسات
۲. واقعیات
۳. کلیت
۴. مکشوفات

۳۰- طبق پیش گویی کدام متفکر، « هنر » در جهان نوین، در حال انحطاط و در شرف مرگ است؟

۱. هگل
۲. دریدا
۳. اسپینوزا
۴. دکارت

نمبر رد سواب	ياسخ صحيح
1	ج
2	د
3	الف
4	الف
5	ج
6	د
7	ج
8	الف
9	ب
10	ج
11	د
12	د
13	ب
14	ب
15	الف
16	الف
17	د
18	ج
19	ب
20	الف
21	ب
22	ج
23	ج
24	ج
25	د
26	د
27	الف
28	ب
29	ج
30	الف

۱- در زندگی کروچه، کدام سال و به کدامین علت اهمیت خاصی دارد؟

۱. 1903 - تاسیس مجله

۲. 1952 - وزارت فرهنگ

۳. 1903 - ریاست حزب آزادیخواه

۴. 1912 - تالیف کتاب

۲- کلیات زیبا شناسی کروچه به زبان فرانسه محتوی چند مقاله است؟

۱. 4 مقاله

۲. 5 مقاله

۳. 6 مقاله

۴. 7 مقاله

۳- به عقیده کروچه بهترین وسیله بیداری ذهن جوانانی که بخواهند با فلسفه آشنا شوند کدام مورد است ؟

۱. اخلاق

۲. منطق

۳. روانشناسی

۴. شعر و هنر

۴- مکاشفه و استدلال به ترتیب ؛ واسطه کدام شناخت هستند ؟

۱. فرد - کلی

۲. کلی - فرد

۳. جزئی - جزئی

۴. کلی - کلی

۵- اساس فلسفه مثبتیه تقسیم تحول علم به چند مرحله است ؟

۱. دو مرحله

۲. سه مرحله

۳. چهار مرحله

۴. پنج مرحله

۶- نظریه معروف درباره زیبایی که از « هم دردی » انسان با اشیاء حاصل می شود از کدام نوع است ؟

۱. ذهنی

۲. عینی

۳. تغزل

۴. ذهنی - عینی

۷- کروچه در تعقیب این نظر که شهود عین بیان است ، علم زبان را با کدام علم یکی دانسته است ؟

۱. نشانه شناسی

۲. جامعه شناسی

۳. زیباشناسی

۴. فلسفه هنر

۸- ترجمه فارسی کتاب « کلیات زیبا شناسی » کروچه از کدام زبان است ؟

۱. فرانسه

۲. انگلیسی

۳. ایتالیایی

۴. عربی

۹- در جایی از متن که مسلماً نویسنده منظور پنهانی داشته و تفسیری با یک معنی ذهنی و خارج از متن را به آن نسبت دهند ؛ بکارگیری کدام آرایه صحیح است ؟

۱. مجاز

۲. استعاره

۳. کنایه

۴. تلمیح

۱۰- نهضت ادبی « انحطاط » سرانجام در کدام مکتب حل شد و از بین رفت ؟

۱. رئالیسم ۲. یدآلیسم ۳. کلاسیسم ۴. سمبولیسم

۱۱- در فلسفه کروچه ، جلوه حقیقت نتیجه چیست ؟

۱. مقابله اضداد ۲. ترکیب عوامل مختلف
۳. فعالیت‌های مختلف روح ۴. ایرنی

۱۲- در کدام معنی دیالکتیک با منطق یکی است ؟

۱. دریافت معقولات از راه مشاهده محسوسات ۲. استنباط محسوسات از راه توجه به معقولات
۳. تعیین شرایطی که همه تعریفات با آن تطبیق کند ۴. یافتن عامل ثالثی بعنوان وسیله سازش دو امر متضاد

۱۳- هگل تقابل دو عامل ضد یکدیگر و پیدا شدن عامل ثالثی که وسیله سازش آن دو باشد را در کدام مورد تعمیم داده است؟

۱. فلسفه ۲. تاریخ و تحولات اجتماعی
۳. منطق ۴. متافیزیک

۱۴- کروچه فعالیت‌های مختلف روح را بر چند دسته می داند ؟

۱. دو ۲. سه ۳. چهار ۴. پنج

۱۵- معنی لغوی " دیالکتیک " کدام است ؟

۱. روح ۲. ترکیب ۳. تطور ۴. تضاد

۱۶- در کدام شیوه نقاشی و حجاری تصویر یک شص یا شیء به طوری که هر سه حالت گذشته ، حال و آینده را همزمان نشان می دهند ؟

۱. فوتوریسم ۲. کوبیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. اکسپرسیونیسم

۱۷- سبک تاریخ نویسی یونان و رم باستان در حقیقت به چه معنی است ؟

۱. داستان سرایی ۲. وقایع نگاری ۳. ادراک ۴. مشاهده حادثات

۱۸- امپرسیونیسم در ابتدا نام خاص مکتب کدام زمینه هنری بود ؟

۱. ادبیات ۲. نقاشی ۳. پیکر تراشی ۴. موسیقی

۲۷- کسانی که از هنر مفاهیم تاریخ- ریاضیات- اخلاق- التذاذ و چیزهای دیگر می بینند به چه علت است؟

۱. ترکیب منطقی آنها
۲. وحدت روح آنها
۳. تکرار سیر
۴. بیان مطلوب

۲۸- کروچه چند شرط اساسی را برای انتقاد بیان کرده است؟

۱. دو شرط اساسی
۲. سه شرط اساسی
۳. چهار شرط اساسی
۴. پنج شرط اساسی

۲۹- علت فقدان فلسفه هنر و فن جدل از عهد قدیم تا طلوع دوره جدید کدام است ؟

۱. سیر وضع فکری از طبیعت به ماوراء طبیعت و بالعکس
۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی
۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوپرناتیویسم

۳۰- آنچه با اصل شهود صرف مابینت دارد، چیست؟

۱. مفروضات تجسم هنری
۲. عالم محسوسات
۳. کلیت
۴. کیفیت عقلی

نمبر سوال	جواب صحیح
۱	الف
۲	ج
۳	د
۴	الف
۵	ب
۶	د
۷	ج
۸	ج
۹	الف
۱۰	د
۱۱	ب
۱۲	ج
۱۳	ب
۱۴	الف
۱۵	ج
۱۶	الف
۱۷	ب
۱۸	ب
۱۹	الف
۲۰	د
۲۱	ب
۲۲	الف
۲۳	د
۲۴	الف
۲۵	ب
۲۶	الف
۲۷	ب
۲۸	ب
۲۹	الف
۳۰	د

۱- فیلسوف ایتالیایی «کروچه» از مخالفان سرسخت کدام تفکر بود؟

۱. لیبرالیسم ۲. فاشیسم ۳. نازیسم ۴. سوسیالیسم

۲- کدام اصطلاح به معنای «بیان مستعار یا مجازی سبک داستان‌هایی که نویسندگان در سراسر آن مقصود خود را به رمز و کنایه بیان می‌نمایند» است؟

۱. Decadence ۲. Dialectique ۳. Idealisme ۴. Allegorie

۳- کروچه برای نوآموزان «فلسفه» کدام مبحث را دارای اهمیت و جالب می‌داند؟

۱. روانشناسی ۲. زیبایی‌شناسی ۳. ماورالطبیعه ۴. اخلاق

۴- طبق نظر کروچه «دانش» برای انسان به وسیله کدام موارد پیدا می‌شود؟

۱. شهود / استدلال ۲. تخیل / مفاهیم
۳. فردیت / تعقل ۴. استقلال علوم / طبیعت

۵- یکی از ارکان عمده و در عین حال نقطه ضعف فلسفه کروچه، ارتباط جدایی‌ناپذیر «شهود» با کدام است؟

۱. بیان ۲. اخلاق ۳. هنر ۴. ذهن

۶- نقاشان کدام مکتب هنری "به نقاشان رنگ" نه به نقاش موضوع مشهور شده‌اند؟

۱. امپرسیونیسم ۲. فوتوریسم ۳. دادائیسم ۴. سورئالیسم

۷- از نظر کانت، پایه‌های علم انسان چیست؟

۱. منطق / فلسفه ۲. تجربه / دانش
۳. حس / ذهن ۴. طبیعت / ماورای طبیعت

۸- کدام مورد برای جمله ذیل مناسب است:

«اصطلاحی در تاریخ هنر، به دوره‌هایی اطلاق می‌شود که هنر پیشگانی در آن پیدا شده‌اند که قواعد مسلم زیبایی‌شناسی زمانه را زیر پا گذاشته‌اند و روشی به میل خود را پیش گرفته‌اند».

۱. Decadence ۲. Futurisme ۳. Historie ۴. Sublime

۹- هنر حقیقتاً یک ترکیب قبلی زیبایی شناسی از رابطه میان «مضمون» و «قالب» است؛ به کدام معناست؟

۱. خاصیت جداگانه داشتن قالب ومضمون.
۲. سازش قالب ومضمون در ساخت صورتهای.
۳. ترکیب احساس و تصور است در شهود.
۴. اصالت مضمون بر قالب.

۱۰- اساسی ترین ملاکهای تفکیک شعر ونثر از نظر کروچه کدام مورد است؟

۱. موزونی / ناموزونی
۲. تخیل / شهود
۳. تخیل / صورت
۴. ماده / ادراک

۱۱- در مبحث تعریف هنر، فلاسفه و اخلاقیون معتقد به کدامیک هستند؟

۱. اصالت صورت
۲. مضمون مجرد
۳. وحدت روحی
۴. فلسفه شهود

۱۲- انتقادی که مبتنی بر تطبیق آثار هنری باموازین مقرر می باشد، در کدام مکتب رواج داشته است؟

۱. ناتورالیسم
۲. رمانتیک
۳. کلاسیک
۴. رئالیسم

۱۳- از لحاظ لغوی " Mythologic " به کدام معناست؟

۱. گفتگو درباره افسانه ها
۲. روشهای مطالعه
۳. معلومات ذهنی
۴. کلیات معقول

۱۴- مهمترین نماینده مکتب اسکولاستیک چه کسی بود؟

۱. سقراط
۲. دکارت
۳. سنت آنسلم
۴. فلوطین

۱۵- کدام سه شرط برای انتقاد ضروری است ؟

۱. اعمال نفوذ در هنر - سلیقه - تفسیر
۲. تفسیر - شک - برتری جستن بر هنر
۳. معلومات تاریخی - تجربه هنر - خیال
۴. هنر نقد در برابر هنر - انتقاد قضاوت - تاویل

۱۶- علم زیبایی شناسی در دوران یونان باستان ، در خلال مثالها و قضاوتهای کدام فیلسوف به صورت «جدا جدا و نامرتبط» یافت می شود؟

۱. افلاطون
۲. سقراط
۳. ارسطو
۴. هراکلیتوس

۱۷- کدام گزینه بیانگر علت فقدان «فلسفه هنر» و «فن جدل» از عهد قدیم تا دوران رنسانس است؟

۱. نوع تفکرات از طبیعت به ماوراء الطبیعه و بالعکس
۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی
۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوپراکتیویسم

۱۸- ارسطو در کدام نظریه «فارغ بودن هنر از هر منظوری» را ارائه می دهد؟

۱. سکوت
۲. مهرورزی
۳. تطهیر
۴. تقلید

۱۹- چه کسی پیش گویی کرده بود که در جهان نوین «هنر» در حال انحطاط و در شرف مرگ است؟

۱. شوپنهاور
۲. لود ویگ
۳. گوته
۴. هگل

۲۰- هر قضاوتی در مورد آثار هنری، حکم کردن درباره چیست؟

۱. جزئیات
۲. کلیت
۳. کائنات
۴. واقعیات

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	ب
4	الف
5	الف
6	الف
7	ج
8	الف
9	ج
10	ب
11	ب
12	ج
13	الف
14	ج
15	الف
16	ب
17	الف
18	ج
19	د
20	ب

۱- از نظر کروچه، کدام مورد بهترین وسیله برای بیدار کردن ذهن جوانانی است که قصد آشنایی با فلسفه را دارند؟

۱. منطق و ریاضی ۲. تراژدی و کمدی ۳. شعر و هنر ۴. علم و شهود

۲- چه عاملی خاصیت به هم پیوستگی و وحدت به «شهود» می بخشد؟

۱. تجسم ۲. عاطفه ۳. حقیقت ۴. تخیل

۳- مشهورترین اختلاف بین کدام سبکهای فلسفه ی زیبایی شناسی در قرن 19م. اتفاق افتاد؟

۱. شهود و تعقل ۲. ماده و صورت ۳. فرم و رنگ ۴. زشت و زیبا

۴- پیروان آکادمی معتقد به کدام مورد هستند؟

۱. اصالت صورت ۲. استقلال هنر ۳. بیان شهود ۴. مضمون مجرد

۵- در مباحث زیبایی شناسی "بیان آراسته" به چه چیزی ربط داده می شد؟

۱. عرفان و تاریخ ۲. علم و فلسفه ۳. خیال و شعر ۴. فکر و عقل

۶- برای آنکه بتوان فعالیت های مختلف روحی را در آن واحد هم مستقل و هم مقید تصور کنیم، تنها روش موجود کدام است؟

۱. مشروط معلول شرط باشد. ۲. شرط معلول مشروط باشد.
۳. رابطه شرط و مشروط تسلسلی و بی انتها باشد. ۴. رابطه شرط و مشروط برقرار و دایره وار باشد.

۷- به نظر کروچه «هنر» در چه دوره ای هنر هوی و هوس است و رغبت آن به لذت های جسمانی سیری ناپذیر است؟

۱. معاصر ۲. کلاسیک ۳. مدرن ۴. رمانتیک

۸- مظهر فراست و ذوق چه کسانی هستند؟

۱. هنرمندان ۲. توده مردم ۳. شاعران ۴. منتقدان

۹- کدام سه شرط برای انتقاد ضروری است؟

۱. هنر نقد در برابر هنر - انتقاد قضاوت - تاویل ۲. اعمال نفوذ در هنر - سلیقه - تفسیر
۳. تفسیر - شک - برتری جستن بر هنر ۴. معلومات تاریخی - تجربه هنر - خیال

۱۰- سه مبحث « هنر » « تفسیر تاریخی » « سلیقه » زمینه های قبلی کدامند؟

۱. علم ۲. انتقاد ۳. فلسفه ۴. حقیقت

۱۱- علم آزمایشی هنر بر پایه کدام ویژگی در فاصله میان دوره تمدن یونان و قرن هفدهم استوار بوده است؟

۱. آزمایش ۲. تاثیر در افکار نویسندگان

۳. ارتباط با مفاهیم فلسفی دیگر ۴. تفکر درباره هنر

۱۲- « بومگارتن » کدام فلسفه را مطرح نمود؟

۱. روانشناسی ۲. زبان شناسی ۳. دیالکتیکی ۴. زیبایی شناسی

۱۳- طبق نظر هگل « هنر » چیست؟

۱. منطق ریاضی ۲. شهود صرف ۳. قضاوت ۴. شهود عقلی

۱۴- اصطلاح « دیالکتیک » به کدام معنا است؟

۱. توجه به کمال مطلوب در مقابل واقع بینی

۳. نهضتی ادبی و هنری در اوایل قرن 19

۲. روشهای کهنه و مرسوم گذشته

۴. جلوه گر شدن حقیقت در نتیجه تقابل عوامل مختلف

۱۵- نهضت فوتوریسم در کدام کشور ظهور کرد؟

۱. ایتالیا ۲. آلمان ۳. فرانسه ۴. آمریکا

۱۶- از نظر کانت پایه های « علم انسان » بر کدام موارد استوار است؟

۱. هنر/ فن ۲. حس/ ذهن ۳. طبیعت/ فراطبیعت ۴. تاریخ/ تجربه

۱۷- « منعکس نمودن طبیعت و وقایع همانگونه که هست »، ویژگی اصلی کدام مکتب هنری است؟

۱. وریسم ۲. کوبیسم ۳. فوتوریسم ۴. فوویسم

۱۸- هنر در مقابل کدام یک از این موارد اکراه بیشتری نشان می دهد؟

۱. فلسفه ۲. تاریخ ۳. مذهب ۴. ریاضیات

پاسخ صحیح

شماره
سوال

1	ج
2	ب
3	ب
4	الف
5	ج
6	د
7	الف
8	ب
9	ب
10	ب
11	الف
12	د
13	الف
14	د
15	الف
16	ب
17	الف
18	د
19	ج
20	ج

۱- فیلسوف ایتالیایی «کروچه» از مخالفان سرسخت کدام تفکر بود؟

۱. لیبرالیسم ۲. فاشیسم ۳. نازیسم ۴. سوسیالیسم

۲- کروچه برای نوآموزان «فلسفه» کدام مبحث را دارای اهمیت و جالب می داند؟

۱. روانشناسی ۲. زیبایی شناسی ۳. ماورالطبیعه ۴. اخلاق

۳- طبق نظر کروچه در مجموعه آثارش، «مکاشفه» و «شهود» مطابق با درک کدام مورد است؟

۱. زیبایی ۲. روح ۳. طبیعت ۴. اثر هنری

۴- طبق نظر کروچه «دانش» برای انسان به وسیله کدام موارد پیدا می شود؟

۱. شهود/ استدلال ۲. تخیل / مفاهیم
۳. فردیت / تعقل ۴. استقلال علوم / طبیعت

۵- کدام نهضت در ایتالیا پدیدار شد و برخی از اهداف آن عبارت بودند از : ستایش نیرو - سرعت - تجمل - ماشین.

۱. فوتوریسم ۲. دادئیسم ۳. ایدالیسم ۴. ناتورالیسم

۶- امری که در آثار هنری کاذب یا ناقص موجب اکراه بیننده می شود، چیست؟

۱. فاقد شرط زیبایی یعنی الهام
۲. شهود کاذب توده ای از تصورات
۳. تصادم چندین حالت روحی ناهماهنگ
۴. حضور طرحهای تزئینی فراوان

۷- نقاشان کدام مکتب هنری " به نقاشان رنگ " نه به نقاش موضوع مشهور شده اند؟

۱. امپرسیونیسم ۲. فوتوریسم ۳. دادائیسم ۴. سورئالیسم

۸- طبق نظر دکارت ، « علم » متکی بر کدام مورد است؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. طبیعت ۳. فلسفه ۴. تاریخ

۹- کدام مورد برای جمله ذیل مناسب است:

«اصطلاحی در تاریخ هنر، به دوره هایی اطلاق می شود که هنر پیشگانی در آن پیدا شده اند که قواعد مسلم زیبایی شناسی زمانه را زیر پا گذاشته اند و روشی به میل خود را پیش گرفته اند».

۱. Decadence ۲. Futurisme ۳. Historie ۴. Sublime

۱۰- چه کسی برای نخستین بار شکاف بین دو مقوله «عالم معقول» و «عالم محسوس» را پر کرده است؟

۱. سقراط ۲. شوپنهاور ۳. کانت ۴. دریدا

۱۱- هنر حقیقتاً یک ترکیب قبلی زیبایی شناسی از رابطه میان «مضمون» و «قالب» است؛ به کدام معناست؟

۱. خاصیت جداگانه داشتن قالب و مضمون.
۲. سازش قالب و مضمون در ساخت صورتها.
۳. ترکیب احساس و تصور است در شهود.
۴. اصالت مضمون بر قالب.

۱۲- رابطه همه آثار هنری یا همه شهودها را در کدام بستر باید جستجو کرد؟

۱. منطق ۲. تاریخ ۳. فلسفه ۴. تجربه

۱۳- طرفداران «صورت» هنر را چگونه عنصری می دانند؟

۱. عنصر فرعی ۲. عنصر مادی مجرد ۳. عنصر اصلی ۴. عنصر صوری مجرد

۱۴- در کدام نوع از تفکر و فلسفه، ارزش عملی هر چیز اصالت دارد؟

۱. Pragmatism ۲. Scolastique ۳. imperssionisme ۴. Naturalisme

۱۵- از لحاظ لغوی " Mythologie " به کدام معناست؟

۱. گفتگو درباره افسانه ها
۲. روشهای مطالعه
۳. معلومات ذهنی
۴. کلیات معقول

۱۶- متفکران کدام مورد معتقد بودند: که «علم» محصول کار مداوم بشر است که مفاهیم حقیقی را بوجود می آورد؟

۱. نئو افلاطونیان ۲. عرفا ۳. ویکو / کانت / هگل ۴. مدرسان اسکولاستیک

۱۷- برای آنکه بتوان فعالیت های مختلف روحی را در آن واحد، هم مستقل و هم مقید تصور نمود؛ سلسله ارتباط شرط و مشروط آنها با کدام شکل قابل فرض است؟

۱. شاخه ۲. چند ضلعی ۳. دایره ۴. خطی

۱۸- اساسی ترین ملاکهای تفکیک شعر و نثر از نظر کروچه کدام مورد است؟

۱. موزونی / ناموزونی ۲. تخیل / شهود ۳. تخیل / صورت ۴. ماده / ادراک

۱۹- انتقاد به معنی تفسیر و توضیحی که ناچار است خود را در برابر هنر کوچک کند و وظیفه محدودی به عهده بگیرد، با اثر هنری چگونه برخورد می کند؟

۱. نظر توده مردم را تأیید می کند.

۲. موضوع نقاشی ها یا سبکهای ادبی را تشریح می کند.

۳. صاحب هنر را مشهور می کند.

۴. زشت را زیبا و زیبا را زشت جلوه می دهد.

۲۰- انتقادی که مبتنی بر تطبیق آثار هنری با موازین مقرر می باشد، در کدام مکتب رواج داشته است؟

۱. ناتورالیسم

۲. رمانتیک

۳. کلاسیک

۴. رئالیسم

۲۱- بزرگترین اختلاف سبکی در عالم هنر، میان کدام سبکها بوده است؟

۱. مدرن / پست مدرن

۲. کوبیسم / امپرسیونیسم

۳. رمانتیک / کلاسیک

۴. رنسانس / منریسم

۲۲- در مبحث تعریف هنر، فلاسفه و اخلاقیون معتقد به کدام مورد هستند؟

۱. اصالت صورت

۲. مضمون مجرد

۳. وحدت روحی

۴. فلسفه شهود

۲۳- اصطلاح Sublime با کدام صفت الهی مطابقت دارد؟

۱. رحیم

۲. رحمان

۳. جمال

۴. جلال

۲۴- مهمترین نماینده مکتب اسکولاستیک چه کسی بود؟

۱. سقراط

۲. دکارت

۳. سنت آنسلم

۴. فلوپین

۲۵- کدام سه شرط برای انتقاد ضروری است ؟

۱. اعمال نفوذ در هنر - سلیقه - تفسیر

۲. تفسیر - شک - برتری جستن بر هنر

۳. معلومات تاریخی - تجربه هنر - خیال

۴. هنر نقد در برابر هنر - انتقاد قضاوت - تاویل

۲۶- علم زیبایی شناسی در دوران یونان باستان ، در خلال مثالها و قضاوتهای کدام فیلسوف به صورت «جدا جدا و نامرتبط» یافت می شود؟

۱. افلاطون

۲. سقراط

۳. ارسطو

۴. هراکلیتوس

۲۷- کدام گزینه بیانگر علت فقدان «فلسفه هنر» و «فن جدل» از عهد قدیم تا دوران رنسانس است؟

۱. نوع تفکرات از طبیعت به ماوراء الطبیعه و بالعکس
۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی
۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوبژکتیویسم

۲۸- ارسطو در کدام نظریه «فارغ بودن هنر از هر منظوری» را ارائه می دهد؟

۱. سکوت
۲. مهرورزی
۳. تطهیر
۴. تقلید

۲۹- چه کسی پیش گویی کرده بود که در جهان نوین «هنر» در حال انحطاط و در شرف مرگ است؟

۱. شوپنهاور
۲. لود ویگ
۳. گوته
۴. هگل

۳۰- هر قضاوتی در مورد آثار هنری، حکم کردن درباره کدام مورد است؟

۱. جزئیات
۲. کلیت
۳. کائنات
۴. واقعیات

نمبر سوال	جواب صحیح
۱	ب
۲	ب
۳	الف
۴	الف
۵	الف
۶	ج
۷	الف
۸	د
۹	الف
۱۰	ج
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	ب
۱۴	الف
۱۵	الف
۱۶	ج
۱۷	ج
۱۸	ب
۱۹	ب
۲۰	ج
۲۱	ج
۲۲	ب
۲۳	د
۲۴	ج
۲۵	الف
۲۶	ب
۲۷	الف
۲۸	ج
۲۹	د
۳۰	ب

۱- مجله معروف «انتقاد» منتشر شده در سال 1903، از آثار کدام متفکر است؟

۱. کانت ۲. کروچه ۳. هگل ۴. دکارت

۲- از نظر کروچه، کدام مورد بهترین وسیله برای بیدار کردن ذهن جوانانی است که بخواهند با فلسفه آشنا شوند؟

۱. منطق ۲. تاریخ ۳. شعر و هنر ۴. دانش و تجربه

۳- یکی از ارکان عمده و در عین حال نقطه ضعف فلسفه کروچه، ارتباط جدایی ناپذیر «شهود» با کدام مورد است؟

۱. بیان ۲. اخلاق ۳. هنر ۴. ذهن

۴- کدام اصطلاح به معنای «بیان مستعار یا مجازی سبک داستان‌هایی که نویسندگان آن مقصود خود را به رمز و کنایه بیان می‌نماید» است؟

۱. Decadence ۲. Dialectique ۳. Idealisme ۴. Allegorie

۵- اولین مکتبی که در برابر نویسندگان انحطاطی، اظهار نظر کردند؟

۱. پست امپرسیونیسم ۲. فتوریسم
۳. سمبولیسم ۴. وریسم

۶- اولین اعلامیه نهضت «فتوریسم یا رو به آینده» را چه کسی منتشر کرد؟

۱. کروچه ۲. مارینتی ۳. باوم گارتن ۴. فیخته

۷- مکتب امپرسیونیسم، در اواخر قرن 19 نام خاص مکتبی در کدام حوزه هنری بود؟

۱. نقاشی ۲. ادبیات
۳. مجسمه سازی ۴. معماری

۸- از نظر کانت، پایه های علم انسان، کدام مورد است؟

۱. منطق / فلسفه ۲. تجربه / دانش
۳. حس / ذهن ۴. طبیعت / ماورای طبیعت

۹- کاملترین «فکر دسته جمعی» که در جریان تاریخ پیدا شده، کدام مورد است؟

۱. Mythe ۲. Materialisme ۳. Positivisme ۴. Naturalisme

۱۰- کدام مکتب قرن نوزدهمی، در آلمان و فرانسه رواج داشت و عکس العملی بر علیه ایده آلیسم مطلق بود؟

۱. فلسفه مثبت
۲. نهضت روبه آینده
۳. اصالت طبیعت
۴. انتقاد نو

۱۱- کدام گزینه با معانی اصطلاح Type در زبان یونانی، تفاوت دارد؟

۱. علامت نمونه
۲. مکتب
۳. باسمه
۴. استامپ

۱۲- کدام متفکر، بیش از دیگران در مورد واژه ی «Sublime» و معانی آن تعمق نمود؟

۱. دریدا
۲. اسپینوزا
۳. هایدگر
۴. کانت

۱۳- کشمکش برای رسیدن به حقیقت واقعی، با ارتباط نزدیک میان «حقیقت» و کدام مورد، بوجود می آید؟

۱. خطا
۲. ذهن
۳. علم
۴. حس

۱۴- از نظر کروچه، «هنر» به چه معناست؟

۱. طبیعیات
۲. سودمندی
۳. محسوسات
۴. شهود

۱۵- اگر کسی در مقام قضاوت آثار دانت، شخصیت فرانچسکا را مذموم تلقی نماید، این نوع قضاوت مطابق با کدام نظر کروچه است؟

۱. هنر ناشی از طبیعیات نیست.
۲. خاصیت هنر، سودمندی نیست.
۳. هنر یک عمل اخلاقی نیست.
۴. هنر نوعی ادراک بوسیله مفاهیم نیست.

۱۶- تعبیر «اسکولاستیک» درباره زیبایی شناسی، به همت چه کسی پیدا شد؟

۱. مارینتی
۲. سالوادر دالی
۳. بلوم گارتن
۴. کروچه

۱۷- کانت در بیان تعریف «مفهوم»، هنر را با کدام مورد مرتبط می داند؟

۱. فلسفه
۲. خیال
۳. منطق
۴. شهود

۱۸- کدام گزینه بیانگر نظر پیروان اصالت ماده، در مورد « ماده » است؟

۱. ماده امری صرفاً طبیعی است.
۲. آن چیزی که ایجاد کننده زیبایی است.
۳. عنصری مجرد است.
۴. ماده همان صورت یا قالب است.

۱۹- پیروان آکادمی، معتقد به اصالت کدام مورد هستند؟

۱. محتوا
۲. ماده
۳. صورت
۴. زیبایی

۲۰- اصطلاح «فن آرایش کلام»، برای کدام مورد مصداق دارد؟

۱. انواع هنرها
۲. شهود
۳. ماده و صورت
۴. معانی و بیان

۲۱- کدام مورد با ویژگی آثار «لودویکو آریوستو» شاعر ایتالیایی، تفاوت دارد؟

۱. از اولین رمان نویس های دوره بارک
۲. غزل سرایی به زبان توده
۳. از اولین هجو نویسان ایتالیایی
۴. از تکمیل کنندگان منظومه های آداب سلحشوری

۲۲- کدام گزینه در مورد «کمدی الهی دانته» مصداق دارد؟

۱. نثری دو پهلوی و انتقاد آمیز
۲. تجسم آه و لبخند در یک لحظه
۳. بیانگر تاریخ هزار ساله ی تحول روح بشری
۴. لودگی در عین لطافت شاعرانه

۲۳- «ادراک» از ترکیب کدام اجزا بوجود می آید؟

۱. علم/ تجربه
۲. فلسفه/ تاریخ
۳. حس/ ذهن
۴. منطق/ ریاضی

۲۴- کدام مورد با گروههای فکری که تنها معرفین فلسفه معاصر هستند، تفاوت دارد؟

۱. مکتب انتقاد نو
۲. مکتب وریسم
۳. فلسفه مثبت
۴. روانشناسان پیروان حکمت عملی

۲۵- جمله ی «حقیقت وحدت روحی است» ، به کدام معناست؟

۱. حقیقت، موافقت ذهن همراه با التذاذ است.
۲. حقیقت، عبارتست از اجتماع ذرات ماده.
۳. در وحدت روحی، همه چیز آن، تا ابد قابل تصرف است.
۴. وحدت روحی همانند غباری است که گذشت زمان آنرا از بین می برد.

۲۶- گروه برای اثبات نظرات خود در مورد هنر، کدام روش را بکار می برد؟

۱. تجزیه و تحلیل
۲. سوال و جواب
۳. مشاهده
۴. بیان تفاوتها و شباهتها

۲۷- از نظر گروه اصطلاح «انتقاد تاریخی هنر» با کدام نوع از انتقاد یکسان است؟

۱. روانشناسی
۲. جامعه شناسی
۳. فلسفی
۴. زیبایی شناسی

۲۸- در فلسفه ی عهد قدیم، کدام مورد را اساس زیبایی شناسی می دانستند و آن تفکر بر نظرات کانت تأثیر بارزی داشت؟

۱. احساس لذت
۲. قدرت تفکر
۳. عقل گرایی
۴. ماورایی بودن

۲۹- کدام واژه با فلسفه روح، انطباق دارد و به معنای «فلسفه ی واقعی و خالص» است؟

۱. اُبژکتیویسم
۲. سوبرژکتیویسم
۳. سورئالیسم
۴. کنستراکتیویسم

۳۰- از نظر گروه، هنر از دیدگاه هگل چگونه است؟

۱. شهود عقلی
۲. عالم محسوسات
۳. سودمندی
۴. منطق ریاضی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	الف
4	د
5	ج
6	ب
7	الف
8	ج
9	الف
10	د
11	ب
12	د
13	الف
14	د
15	ج
16	ج
17	الف
18	ب
19	ج
20	د
21	الف
22	ج
23	ب
24	ب
25	ج
26	الف
27	د
28	الف
29	ب
30	د

۱- بند تو کروچه اهل کدام کشور و با کدام طرز تفکر مخالف بود؟

۱. فرانسه-لیبرالیسم ۲. ایتالیا-فاشیسم ۳. آلمانی-نازیسم ۴. روسیه-سوسیالیسم

۲- به عقیده کروچه کدام مورد از شرایط اصلی درک زیبایی نیست؟

۱. شهود ۲. بیان
۳. اعلام به دیگران ۴. بروز درونی احساس زیبایی

۳- کدام گزینه مربوط به معنی و مفهوم نهضت FUTURISME است؟

۱. "پست مدرن" ۲. "رو به آینده" ۳. "مدرنیسم" ۴. "کوبیسم"

۴- دیالکتیک صعودی و نزولی منسوب به کدام فیلسوف است؟

۱. ارسطو ۲. سقراط ۳. افلاطون ۴. بطلمیوس

۵- ناتورالیسم اگر قائل به هیچ علتی نباشد چه نامیده می شود؟

۱. میتولوژی ۲. پوزیتیویسم ۳. پان تیسم ۴. ماتریالیسم

۶- کروچه بهترین مقولات بیدار کننده ذهن جوانان را کدام مورد می داند؟

۱. ماوراء الطبیعه ۲. شعر و هنر ۳. منطق ۴. روانشناسی

۷- امری که در آثار هنری کاذب یا ناقص موجب اکراه بیننده می شود چیست؟

۱. تصادم چندین حالت روحی ناهماهنگ باشد.
۲. شهود کاذب که توده ای از تصورات است.
۳. فاقد شرط زیبایی یعنی الهام باشد.
۴. حاکی از تشنج احساسات یا سردی طرحهای تزئینی باشد.

۸- علت فقدان فلسفه هنر و فن جدل از عهد قدیم تا طلوع دوره جدید کدام است؟

۱. سیر وضع فکری از طبیعت به ماوراء طبیعت و بالعکس ۲. پیش آمدها و عوارض غیر منتظره
۳. بی توجهی به فلسفه زندگی سیاسی و اقتصادی ۴. آگاهی به فلسفه روح یا سوپرکتیویسم

۹- عملی که اصل آن تابع عمل دیگری است چگونه وجودی دارد؟

۱. به خودی خود وجود حقیقی ندارد.
۲. وجود قراردادی دارد.
۳. وجود احتمالی دارد.
۴. امکان وجود دارد.

۱۰- چه کسانی باعث شدند تا معلوم گردد که عمل ملازم نفس نظر است و عمل به دیده انحطاط علم دیده نمی شود؟

۱. افلاطونی ها ۲. عرفا ۳. ویکو و کانت ۴. مرتاض ها

۱۱- کسانی که از هنر مفهوم تاریخ - ریاضیات - اخلاق - التذاذ و چیزهای دیگر می بینند به چه علت است؟

۱. ترکیب منطقی آنها ۲. وحدت روح آنها

۳. تکرار سیر ۴. بیان مطلوب

۱۲- کروچه ملاک تفکیک شعر و نثر را در کدام عامل اساسی می داند؟

۱. موزون بودن و نبودن ۲. تخیل در برابر ادراک

۳. تخیل و تفاوت ۴. شهود و ادراک

۱۳- انتقاد به معنی تفسیر و توضیحی که ناچار است خود را در برابر آثار هنری کوچک کند و وظیفه محدودی به عهده بگیرد با اثر هنری چگونه برخورد می کند؟

۱. نظر توده مردم را تایید می کند. ۲. موضوع یا سبک را تشریح می کند.

۳. صاحب هنر را بنام میکند. ۴. زشت را زیبا و زیبا را زشت جلوه میکند.

۱۴- از نظر کروچه کدام یک از ضروریات انتقاد است؟

۱. ابراز عقیده شخصی ۲. اعمال نفوذ در هنر

۳. عدم اهمیت به نظر هنرمند ۴. همفکری با سایر منتقدان

۱۵- انتقادی که مبتنی بر تطبیق آثار هنری با موازین مقرر می باشد در کدام مکتب رواج داشته است؟

۱. کلاسیک ۲. رمانتیک ۳. ناتورالیسم ۴. رئالیسم

۱۶- « آریستوفان » در کدام زمینه ادبیات مطرح است؟

۱. تراژدی ۲. کمدی ۳. ملودی ۴. درام

۱۷- برای انتخاب معادل اصلی شهود یعنی مشاهده و تماشا کدام کلمه را برگزینیم؟

۱. تئوری ۲. تراژدی ۳. دیالکتیک ۴. رنسانس

۱۸- بهترین دلیل اینکه مفاهیم ساخته شده توسط پیشینیان کاری گران سنگ و استوار بوده چیست؟

۱. قابلیت تعدیل و وفق داده شدن با مقتضیات زمان
۲. ایجاد مفاهیم به منظور نظری و انتقادی
۳. فضل فروشی واضعان
۴. همراه با تعصبات و تصفیه نشده

۱۹- چه کسی برای نخستین بار شکاف بین دو مقوله عالم معقول و محسوس را پر کرد؟

۱. دکارت
۲. ویشر
۳. کانت
۴. ویکو

۲۰- علم آزمایشی هنر بر پایه کدام ویژگی در فاصله میان دوره تمدن یونان و قرن هفدهم استوار بوده است؟

۱. تاثیر در افکار نویسندگان
۲. آزمایش
۳. ارتباط با مفاهیم فلسفی دیگر
۴. تفکر درباره هنر

۲۱- اصل التذاذ در مقابل کدام مورد است؟

۱. اصل منطقی و اخلاقی بودن هنر
۲. جنبه نظری هنر
۳. اصل کلی و مجرد بودن معقولات
۴. تناسب زیبایی بیرونی و درونی

۲۲- به کدام علت هنر نمیتواند طبیعیات باشد؟

۱. پدیده های طبیعی وجود حقیقی ندارند.
۲. هنرمندان مادیگرا هستند.
۳. شناخت پدیده های طبیعی با تجربه ممکن می شود.
۴. هنر تناسب بین رنگها و اشکال معین است.

۲۳- کدام یک از موارد ذیل در قرون وسطی وجود نداشته است؟

۱. استادان معانی و بیان
۲. مشوقین هنر و ادب
۳. مسابقات شاعرانه
۴. علم زیبا شناسی

۲۴- کدام گزاره غیر قابل حصول است؟

۱. تجلی حقیقت مستقیم و بی مجادله
۲. رابطه خطا با حقیقت
۳. بیان حقیقت با سنجش راهکارهای مختلف
۴. وجود دواي خطا در نفس خطا

۲۵- کدام فیلسوف تعبیر « جدا جدا و نامرتبط » را درباره امثال و آراء زیباشناسی دوره تمدن یونان به کار برده است؟

۱. افلاطون
۲. سقراط
۳. ارسطو
۴. هراکلیت

۲۶- کدام نهضت در ایتالیا پیدا شد و برخی از اهداف آن عبارت بودند از : ستایش نیرو - سرعت - تجمل - ماشین

- ۱. فوتوریسم
- ۲. فوویسم
- ۳. ایدالیسم
- ۴. ناتورالیسم

۲۷- اظهار پیش گویی اینکه در جهان نوین هنر در حال انحطاط و در شرف مرگ است از کدام شخصیت می باشد؟

- ۱. هاینه
- ۲. لودویگ
- ۳. گوته
- ۴. هگل

۲۸- تفاوت عمده ساختن و ویران کردن خانه با ساختار و ساختمان فکر در کدام مورد است؟

- ۱. فهم متعارف و فهم سلیم
- ۲. ارتباط با غرایز
- ۳. تخریب ساختار پیشین فکر
- ۴. بنای پیشین همیشه بناهای بعد را حفظ می کند.

۲۹- آنچه با اصل شهود صرف مابینت دارد کدام مورد است؟

- ۱. کلیت
- ۲. عالم محسوسات
- ۳. کیفیت عقلی کلیت
- ۴. مفروضات تجسم هنری

۳۰- فلسفه هنر یا زیبا شناسی کدام وجه اشتراک را با علوم دیگر دارد؟

- ۱. سیر تاریخی
- ۲. حجب و عفت
- ۳. حس سیری
- ۴. اصالت عقل گویی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ج
3	ب
4	ج
5	د
6	ب
7	الف
8	الف
9	الف
10	ج
11	ب
12	ب
13	ب
14	ب
15	الف
16	ب
17	الف
18	الف
19	ج
20	ب
21	الف
22	الف
23	د
24	الف
25	ب
26	الف
27	د
28	د
29	ج
30	الف